ESPAGNOL · PREMIÈRE GÉNÉRALE

Analyser une œuvre et son message public

6 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.

1 Décrire une œuvre

- Axe Art et pouvoir : une œuvre publique porte un message.
- Lieu : « en primer plano », « al fondo », « en el centro », « a la izquierda ».
- « Hay una silla » (indéfini) ; « la silla está en el centro » (défini).
- « el cuadro » : le tableau ; « el marco » : le cadre.

2 Subjonctif présent

radical de la 1re personne + -e / -a

- 1re personne du présent sans -o + -e (-ar) ou -a (-er, -ir) : « tenga », « haga ».
- Diphtongue : « piense », mais « pensemos » ; « pida, pidamos ».
- Irréguliers : « sea, esté, vaya, haya, sepa, dé ».

3 Observer, supposer, douter

- « Es posible que », « puede que » + subjonctif.
- « Creo que » + indicatif ; « no creo que » + subjonctif.
- Observation : ce qui se voit ; interprétation : un sens appuyé sur un détail.

4 Comprendre

- Document : observer, analyser l'effet, interpréter ; repérer la situation.
- Oral : locuteurs, lieu, ton, puis qui pense quoi ; « Tienes razón en parte, pero… ».

5 Argumenter

- « Lo que me llama la atención es… », « Este contraste pone de relieve… ».
- Connecteurs : además, sin embargo, por eso, aunque, en cambio.
- 150 à 200 mots : présenter, décrire, interpréter, conclure ; « En mi opinión…, porque… ».

6 L'art dans l'espace public

- Muralisme mexicain, années 1920 : Rivera, Orozco, Siqueiros, sous l'impulsion de José Vasconcelos.
- Guernica, Picasso, 1937 : bombardement de la ville basque ; en Espagne depuis 1981, au Reina Sofía depuis 1992.

Pièges à éviter

- Écrire « es posible que representa » : le subjonctif est obligatoire, « represente ».
- Mettre le subjonctif après une opinion affirmée : « pienso que sea » au lieu de « pienso que es ».
- Oublier la diphtongue ou la garder partout : « entendan », « piensemos ».
- Confondre « el cuadro » (tableau) et « el marco » (cadre) ; dire « soy de acuerdo » au lieu de « estoy de acuerdo ».
- Écrire « hay la silla » au lieu de « la silla está ».