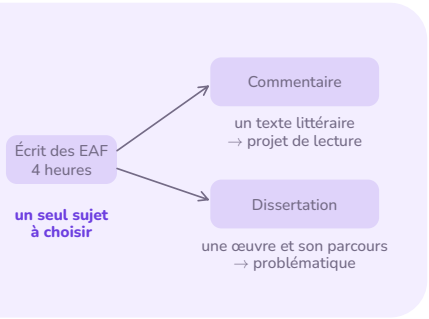
FRANÇAIS · PREMIÈRE GÉNÉRALE

Dissertation et commentaire

8 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.



1 L'épreuve écrite

- 4 heures, notée sur 20 : un seul sujet, commentaire ou dissertation.
- Dissertation : une œuvre au programme et son parcours ; commentaire : un texte littéraire.
- Choisir en dix minutes, là où l'on peut prouver le plus, puis s'y tenir.

2 Du texte au projet de lecture

procédé → effet → sens

- Plusieurs lectures, annotations avec l'effet dans la marge.
- Projet de lecture en « comment » ou « en quoi », propre au texte.
- En voie générale, ni questions ni axes fournis : la lecture est à construire.

3 Plan et paragraphe du commentaire

idée → citation → procédé → interprétation

- Deux ou trois axes : des interprétations, pas des outils ni des strophes.
- Axes qui progressent, du plus évident au plus profond.
- Citation courte et située, intégrée à la phrase.

4 Analyser un sujet de dissertation

- Définir chaque mot clé, repérer présupposés et restrictions (« ne… que »).
- Reformuler, puis poser la problématique : la tension du sujet.

5 Bâtir le plan de la dissertation

- Citation à discuter ou question fermée : plan dialectique ; « comment », « en quoi » : plan thématique.
- Sous-partie : argument, exemple précis situé dans l'œuvre, analyse.
- Les textes du parcours confirment ou nuancent, l'œuvre reste au centre.

6 Rédiger le développement

- Transition : bilan, limite, annonce.
- Lignes sautées, alinéas, connecteurs logiques ; aucun titre dans la copie.

7 Introduction et conclusion

amorce → présentation → problématique → annonce

- Introduction en un paragraphe, rédigée au brouillon ; jamais « De tout temps… ».
- Présentation : le texte situé (commentaire) ou le sujet cité et analysé (dissertation).
- Conclusion : bilan, réponse nette, ouverture précise, aucun argument nouveau.

8 Temps, relecture et langue

- Environ 1 h de brouillon, 2 h 30 de rédaction, 20 min de relecture.
- Présent de l'analyse, registre soutenu, verbes précis.
- Relecture en passes : accords, conjugaisons, homophones, ponctuation.

Pièges à éviter

- Changer de sujet en cours d'épreuve, ou rédiger tout le devoir au brouillon.
- Paraphraser le texte ou résumer l'œuvre au lieu d'analyser.
- Bâtir des axes sur des outils (« les figures de style ») ou sur l'ordre du texte.
- Oublier un mot clé du sujet, ou poser une problématique sans tension.
- Conclure sans répondre à la problématique.
- Écrire des titres « I. », « A. » dans la copie rédigée.