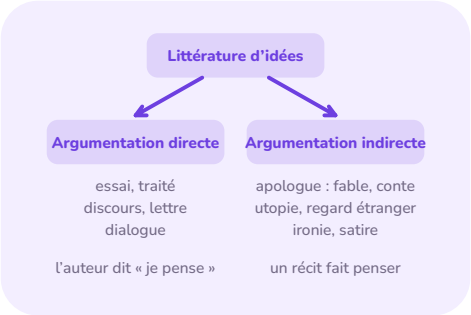
FRANÇAIS · PREMIÈRE GÉNÉRALE

Littérature d'idées

7 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.



1 Humanisme et Lumières

- XVIe : humanisme (imprimerie, Anciens, éducation) ; Rabelais, Montaigne.
- XVIIe : moralistes, La Fontaine (Fables, 1668), La Bruyère (1688).
- XVIIIe : Lumières, raison contre fanatisme ; Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau, Olympe de Gouges.

2 Les genres

- Directe : essai, traité, discours, lettre, dialogue.
- Indirecte : apologue (fable, conte philosophique, utopie), regard étranger.
- Apologue : récit + leçon, plaire et instruire.

3 Construire une argumentation

thèse → arguments → exemples

- Raisonnements : déductif, inductif, par analogie, par l'absurde.
- Concession (certes… mais) : admettre pour dépasser ; réfutation : démontrer qu'une thèse est fausse.

4 Convaincre, persuader, délibérer

- Logos (raison), pathos (émotions), éthos (image de l'orateur).
- Délibérer : confronter les positions, souvent par le dialogue (Diderot).

5 Implicite et ironie

- Présupposé : dans la phrase ; sous-entendu : à déduire.
- Ironie : antiphrase, fausse naïveté, oxymore (« boucherie héroïque »).

6 Satire et regard étranger

- Regard étranger : Montaigne (« Des cannibales »), Montesquieu (Lettres persanes).
- Satire : moquer les vices pour les dénoncer (La Bruyère, La Fontaine).

7 La dissertation

- Analyser les mots du sujet, poser une problématique qui fait débat.
- Plan dialectique ou thématique ; paragraphe : idée, argument, exemple analysé, bilan.

Pièges à éviter

- Citer entre guillemets une formule approximative (« tout est pour le mieux… ») comme si elle était de Voltaire.
- Prendre l'ironie au pied de la lettre : Montesquieu ne défend pas l'esclavage.
- Confondre présupposé (dans la phrase) et sous-entendu (à déduire).
- Confondre délibérer (visée d'un texte) et plan dialectique (organisation d'une copie).
- Raconter l'œuvre au lieu d'analyser un passage précis.