FRANÇAIS · PREMIÈRE GÉNÉRALE

Poésie

8 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.

1 Mesurer et rythmer

alexandrin 6 // 6 ; trimètre 4 / 4 / 4

- E muet : compté devant consonne, élidé devant voyelle, muet en fin de vers ; -es et -ent ne s'élident pas.
- Diérèse (vi-o-lon, nu-ées) : deux syllabes ; synérèse : une seule.
- Rejet : mot bref en tête du vers suivant ; contre-rejet : mot bref en fin de vers.

2 Rimes, strophes, sonnet

- Suivies AABB, croisées ABAB, embrassées ABBA ; rime féminine en e muet.
- Strophe hétérométrique : vers de longueurs différentes (« Le Lac » : 12 / 6).
- Sonnet : 14 vers ; régulier ABBA ABBA, souvent irrégulier au XIXe siècle (« Le Dormeur du val »).

3 Le romantisme (1820-1850)

- Lamartine, Méditations poétiques (1820) ; Hugo, Musset, Vigny, Desbordes-Valmore.
- Le moi, le sentiment, la nature confidente ; l'alexandrin assoupli par le trimètre.

4 Parnasse et symbolisme

- Parnasse : l'art pour l'art (Gautier, Leconte de Lisle).
- Baudelaire, Les Fleurs du mal (1857) : spleen, ville, correspondances, synesthésie.
- Symbolisme (manifeste de Moréas, 1886) : suggérer ; Verlaine et le vers impair, Rimbaud voyant, Mallarmé.

5 Libérer la forme

- Poème en prose : Bertrand (1842), Baudelaire, Petits Poèmes en prose (1869), Rimbaud.
- Vers libre (vers 1886, puis XXe siècle) : ni mètre ni rime imposés ; Apollinaire, Alcools (1913).
- Surréalisme (1924) : écriture automatique, images inattendues.

6 Les figures clés

- Métaphore filée, allégorie (idée incarnée), personnification, synesthésie.
- Antithèse (contraires face à face), oxymore (contraires soudés), gradation, anaphore.
- Allitération : consonnes ; assonance : voyelles.

7 Lyrisme et engagement

- Je lyrique : des émotions personnelles qui visent l'universel ; registre élégiaque.
- Engagement explicite (Hugo, Châtiments, 1853) ou implicite (Rimbaud, « Le Dormeur du val »).

8 Analyser un poème

idée → citation → procédé → effet

- Situer, lire à voix haute, observer la forme et l'énonciation, formuler un projet de lecture.
- Commentaire : 2 ou 3 axes. Explication linéaire : mouvements, dans l'ordre, puis grammaire.

Pièges à éviter

- Élider le -es de « voiles au » ou de « rouges au » : il compte toujours.
- Confondre rejet (début du vers suivant) et contre-rejet (fin du vers).
- Dire qu'un sonnet irrégulier « n'est pas un sonnet ».
- Attribuer le vers libre à Verlaine, qui prône le vers impair, mesuré et rimé.
- Relever une figure sans en expliquer l'effet.