FRANÇAIS · PREMIÈRE GÉNÉRALE

Roman et récit

8 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.



1 Aux origines du roman

- Roman : d'abord la langue romane, par opposition au latin.
- XIIe s. : romans de chevalerie en vers (Chrétien de Troyes) ; XIIIe s. : prose.
- XVIe s. : Rabelais parodie le roman de chevalerie, rire humaniste.

2 Le XVIIe siècle

- Roman idéalisant (L'Astrée) contre roman comique (Scarron).
- La Princesse de Clèves (1678) : brièveté, cadre historique, roman d'analyse.

3 Du réalisme au soupçon

- Réalisme : Balzac « secrétaire » de la société, Stendhal, Flaubert.
- Naturalisme : Zola, hérédité et milieu ; Maupassant : le réalisme est une illusion.
- XXe s. : mémoire (Proust), Nouveau Roman (années 1950), autofiction.

4 Voix et points de vue

nommer la focalisation → interpréter son effet

- Intrusions : le narrateur commente, juge, interpelle le lecteur.
- Focalisation variable ; interne : empathie ; externe : mystère ; zéro : explication, ironie.

5 Temps et paroles

- Le rythme hiérarchise : scène, sommaire, ellipse, pause.
- Direct : la voix ; narrativisé : la distance ; indirect libre : l'ambiguïté.
- Monologue intérieur : pensée au présent, à la 1re personne, sans ordre logique.

6 Le personnage

- Construit par le nom, le portrait, les actes et paroles, les relations, le regard du narrateur.
- Du héros exemplaire à l'antihéros ; roman d'apprentissage (Julien Sorel, Rastignac).

7 Les registres

- Réaliste : illusion du vrai ; tragique : fatalité ; pathétique : pitié.
- Fantastique : hésitation ; épique : grandissement ; comique : décalage.

8 Expliquer un extrait

citation + procédé + effet

- Situer, lire, poser un projet de lecture, découper en mouvements.
- Pour chaque remarque : citer, nommer, interpréter ; conclure sur le projet.

Pièges à éviter

- Confondre l'auteur et le narrateur, même quand le narrateur intervient.
- Nommer une focalisation ou un discours sans en interpréter l'effet.
- Confondre registre (effet d'un passage) et genre (forme du texte).
- Confondre antihéros (héros sans grandeur) et opposant.
- Paraphraser l'extrait au lieu d'analyser ses procédés.