FRANÇAIS · PREMIÈRE GÉNÉRALE

Théâtre

7 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.

1 Du texte à la scène

- Texte ouvert : chaque mise en scène en propose une interprétation.
- Didascalies externes (hors répliques) et internes (dans les répliques).

2 Une parole à double fond

- Double énonciation ; ironie dramatique : le public en sait plus qu'un personnage.
- Confident : informe le public. Formes de la parole : toujours dire leur effet.

3 Exposition et dénouement

- Exposition : informer et captiver ; elle peut retarder l'entrée du héros.
- Dénouement complet, rapide, nécessaire ; deus ex machina : intervention extérieure.

4 Les règles et leur contestation

- Aristote, querelle du Cid (1637), Boileau (1674) : unités, bienséance, vraisemblance.
- Hugo, préface de Cromwell (1827) : unité d'action gardée, sublime et grotesque.

5 Les genres

- Tragédie : catharsis, conflit sans issue, pas forcément de mort. Comédie : corriger en divertissant.
- Drame bourgeois (Diderot), drame romantique (Hugo, Musset), absurde (Ionesco, Beckett).

6 Comique et tragique

comique = du mécanique plaqué sur du vivant (Bergson)

- Mécanismes : répétition, quiproquo, décalage. Tragique : dilemme, fatalité, lucidité.
- Mélange des registres : un choix à interpréter.

7 Méthode

citer → nommer le procédé → interpréter l'effet

- Explication : situer, projet de lecture, mouvements, rapport de force, spectateur.
- Écrit : citer acte, scène, vers ; argumenter aussi par la représentation.

Pièges à éviter

- Nommer une stichomythie ou un aparté sans en dire l'effet.
- Croire qu'une tragédie doit finir par la mort du héros.
- Attribuer à Molière la formule castigat ridendo mores.
- Oublier le spectateur : analyser une scène comme un simple dialogue de roman.
- Croire qu'Hugo rejette les trois unités : il garde l'unité d'action.