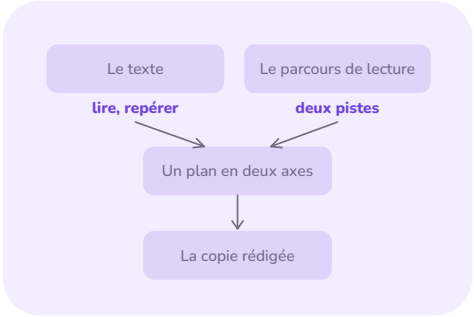
FRANÇAIS · PREMIÈRE STMG

Le commentaire de texte

6 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.



1 L'épreuve écrite en voie technologique

- 4 heures, notée sur 20 : commentaire, ou contraction de texte suivie d'un essai.
- Texte littéraire : poésie, roman et récit ou théâtre ; jamais la littérature d'idées, ni une œuvre au programme.
- Sujet guidé : un parcours de lecture, souvent deux pistes (« Vous pourrez prêter plus particulièrement attention… »).

2 Lire et repérer

procédé → effet → sens

- Deux lectures au moins : comprendre (qui parle, à qui, de quoi), puis repérer les procédés.
- Annoter avec l'effet dans la marge.
- Tableau de relevés : une colonne par piste, une référence par citation.

3 Construire le plan

piste → axe → sous-parties

- Projet de lecture : une question en « comment » ou « en quoi » qui relie les pistes.
- Chaque piste devient un axe formulé en phrase, avec deux ou trois sous-parties.
- Axes personnels possibles s'ils sont pertinents ; le parcours reste le chemin le plus sûr.

4 Le paragraphe d'analyse

idée → citation → analyse

- Une idée qui relie le paragraphe à l'axe.
- Une citation courte, entre guillemets, intégrée à la phrase, avec sa référence (v. 3, l. 5).
- Une analyse : procédé nommé, effet, interprétation, au présent.

5 Introduction et conclusion

amorce → présentation → projet de lecture → annonce

- Introduction en un paragraphe, rédigée au brouillon ; jamais « De tout temps… ».
- Conclusion : bilan, réponse nette au projet de lecture, ouverture précise ; aucune analyse nouvelle.

6 Rédiger et relire

- Transition entre les axes : bilan, puis annonce.
- Lignes sautées, alinéas, connecteurs logiques ; aucun titre dans la copie.
- Environ 1 h de brouillon, 2 h 30 de rédaction, 20 min de relecture en plusieurs passes.

Pièges à éviter

- Répondre aux pistes comme à des questions, sans plan ni introduction.
- Paraphraser le texte au lieu de l'analyser.
- Bâtir des axes sur des outils (« les figures de style ») ou sur l'ordre des strophes.
- Citer sans analyser, ou citer des passages trop longs.
- Conclure sans répondre au projet de lecture.
- Écrire des titres « I. », « A. » dans la copie rédigée.