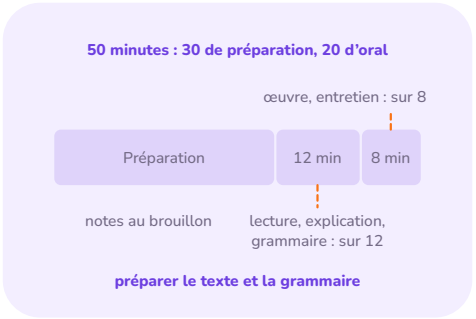
FRANÇAIS · PREMIÈRE STMG

L'explication linéaire

7 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.



1 L'oral de l'épreuve anticipée

- 30 min de préparation, 20 min d'oral : le même en STMG et en voie générale.
- Première partie (12 min, sur 12) : situation et lecture 2, explication 8, grammaire 2.
- Seconde partie (8 min, sur 8) : brève présentation de l'œuvre choisie, puis entretien.
- Récapitulatif STMG : au moins trois textes par objet d'étude, choisis par l'examinateur.

2 Situer et poser un projet de lecture

- Situer : auteur, œuvre, place et enjeu de l'extrait, sans biographie.
- Projet de lecture : l'interprétation à démontrer, en affirmation ou en question.

3 Découper en mouvements

- Deux à quatre mouvements, repérés par les ruptures (temps, locuteur, connecteur, ton).
- Des bornes précises et un titre qui interprète.

4 Analyser au fil du texte

citation → procédé → interprétation

- Suivre l'ordre du texte, mouvement par mouvement.
- Choisir les détails les plus parlants ; transition entre deux mouvements.

5 Conclure et préparer

- Conclusion : bilan qui répond au projet, puis ouverture liée à l'œuvre.
- Préparation : notes par mouvement, phrases clés, temps pour la grammaire (une courte phrase du passage).

6 Lire à voix haute

- Débit posé, ponctuation respectée, ton du passage sans surjouer.
- Vers : e muet prononcé devant consonne, élidé devant voyelle, muet en fin de vers.

7 Préparer l'entretien

- Présenter l'œuvre choisie : identité, enjeu, raisons du choix avec un passage précis.
- Écouter, répondre, justifier ; un avis nuancé vaut mieux qu'un éloge vague.

Pièges à éviter

- Paraphraser le texte ou dresser un catalogue de procédés sans interprétation.
- Poser un projet de lecture qui nomme un thème au lieu d'annoncer une interprétation.
- Découper par paragraphes ou par strophes sans regarder ce que fait le texte.
- Lire des notes entièrement rédigées au lieu de parler à l'examinateur.
- Réciter un résumé de l'œuvre choisie au lieu de défendre une lecture personnelle.