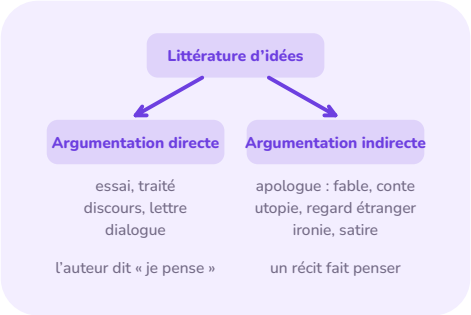
FRANÇAIS · PREMIÈRE STMG

Littérature d'idées

6 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.



1 Humanisme et Lumières

- XVIe : humanisme (imprimerie, Anciens, éducation) ; Rabelais, Montaigne.
- XVIIe : moralistes ; La Fontaine (Fables, 1668), La Bruyère (1688).
- XVIIIe : Lumières, raison contre fanatisme ; Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau, Olympe de Gouges.
- Censure : anonymat, publication à l'étranger, détour par la fiction.

2 Les genres

- Directe : essai, traité, discours, lettre, dialogue.
- Indirecte : apologue (fable, conte philosophique, utopie), regard étranger.
- Apologue : récit + leçon, plaire et instruire.

3 Thèse, arguments, exemples

thèse → arguments → exemples

- Thèse : l'opinion défendue ; argument : la raison ; exemple : le fait précis.
- Raisonnement déductif (du général au cas) ou inductif (des cas à la règle).
- Concession (certes… mais) : admettre pour dépasser ; réfutation : montrer qu'une thèse est fausse.

4 Convaincre et persuader

- Convaincre : la raison ; persuader : les émotions.
- Logos (raisonnement), pathos (émotions), éthos (image de l'auteur).
- Fait : vérifiable ; opinion : discutable ; jugement de valeur : opinion qui évalue.

5 Ironie, satire, regard étranger

- Ironie : antiphrase, fausse naïveté, oxymore (« boucherie héroïque »).
- Satire : moquer les vices pour les dénoncer (La Fontaine, La Bruyère).
- Regard étranger : Montaigne (« Des cannibales »), Montesquieu (Lettres persanes).

6 Au bac technologique

- Écrit de 4 h : commentaire, ou contraction suivie d'un essai.
- Essai : s'appuyer sur l'œuvre et le parcours de littérature d'idées étudiés, et sur ses lectures.
- Exemple utile : précis, relié à une idée, cité exactement.

Pièges à éviter

- Citer entre guillemets une formule approximative (« tout est pour le mieux… ») comme si elle était de Voltaire.
- Prendre l'ironie au pied de la lettre : Montesquieu ne défend pas l'esclavage.
- Confondre l'exemple (un fait précis) avec l'argument (la raison qu'il illustre).
- Situer Hugo ou Zola dans cet objet d'étude : ils appartiennent au XIXe siècle.
- Raconter l'œuvre dans l'essai au lieu d'en tirer un passage précis relié à une idée.