FRANÇAIS · PREMIÈRE STMG

Poésie

8 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.

1 Compter et rythmer

alexandrin 12 = 6 // 6 ; décasyllabe 10 ; octosyllabe 8

- E muet : compté devant consonne, élidé devant voyelle, muet en fin de vers ; -es et -ent ne s'élident jamais.
- Diérèse : deux voyelles voisines prononcées en deux syllabes (vi-o-lons).
- Rejet : mot bref rejeté au début du vers suivant ; contre-rejet : mot bref en fin de vers qui annonce la suite.

2 Rimes, strophes, sonnet

- Suivies AABB, croisées ABAB, embrassées ABBA ; rime féminine en e muet.
- Strophe hétérométrique : vers de longueurs différentes (« Chanson d'automne » : 4 / 4 / 3).
- Sonnet : 14 vers, deux quatrains puis deux tercets ; souvent irrégulier au XIXe siècle (« Le Dormeur du val »).

3 Le romantisme (1820-1850)

- Lamartine, Méditations poétiques (1820) ; Hugo, Musset, Vigny, Desbordes-Valmore.
- Le moi, le sentiment, la nature confidente ; élégie : Hugo, Les Contemplations (1856).

4 Baudelaire et le symbolisme

- Parnasse : l'art pour l'art (Gautier, Leconte de Lisle).
- Baudelaire, Les Fleurs du mal (1857) : spleen, ville, correspondances, synesthésie.
- Symbolisme (manifeste de Moréas, 1886) : suggérer ; Verlaine et le vers impair, Rimbaud, Mallarmé.

5 Libérer la forme

- Poème en prose : bref, autonome, dense (Bertrand, 1842 ; Baudelaire, Petits Poèmes en prose, 1869).
- Vers libre (vers 1886, puis XXe siècle) : ni mètre ni rime imposés ; Apollinaire, Alcools (1913).
- Surréalisme (1924), Résistance, négritude, poésie contemporaine du quotidien et de la nature.

6 Les figures de style

- Comparaison (avec outil), métaphore (sans outil), métaphore filée, personnification, allégorie.
- Anaphore, gradation, hyperbole ; antithèse (face à face), oxymore (soudés).
- Allitération : consonnes ; assonance : voyelles.

7 Les fonctions de la poésie

- Lyrique : un je qui dit ses émotions et vise l'universel (apostrophes, exclamations).
- Engagée : explicite (Hugo, Châtiments, 1853) ou implicite (Rimbaud) ; Éluard, « Liberté » (1942).
- Satirique (critiquer en faisant rire) ou épique (Hugo, La Légende des siècles).

8 Analyser un poème au bac

idée → citation → procédé → effet

- Écrit (4 h) : commentaire guidé par des axes de lecture, ou contraction suivie d'un essai.
- Oral (30 min de préparation, 20 min) : lecture 2, explication linéaire 8, grammaire 2, puis œuvre choisie et entretien 8.

Pièges à éviter

- Élider le -es de « gouffres amers » ou de « grandes ailes » : il compte toujours.
- Confondre rejet (début du vers suivant) et contre-rejet (fin du vers).
- Confondre poème en prose (texte bref et autonome) et prose poétique (passage de roman).
- Attribuer le vers libre à Verlaine, qui prône le vers impair, mesuré et rimé.
- Confondre antithèse et oxymore, ou assonance et allitération.
- Relever une figure sans en expliquer l'effet.