FRANÇAIS · PREMIÈRE STMG

Roman et récit

7 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.



1 Du Moyen Âge au XVIIe siècle

- Roman : d'abord la langue romane, par opposition au latin.
- XIIe s. : romans de chevalerie en vers (Chrétien de Troyes) ; XIIIe s. : prose.
- XVIe s. : Rabelais parodie le roman de chevalerie ; 1678 : La Princesse de Clèves, roman d'analyse.

2 Du XVIIIe au XXIe siècle

- XVIIIe s. : roman épistolaire, idées et passions (Montesquieu, Prévost, Laclos).
- XIXe s. : réalisme (Balzac, Stendhal, Flaubert), naturalisme (Zola : hérédité et milieu).
- XXe-XXIe s. : mémoire (Proust), Nouveau Roman, autofiction, fiction mêlée au réel.

3 Qui raconte, qui voit ?

nommer la focalisation → interpréter son effet

- Narrateur extérieur (il) ou personnage (je), témoin ou héros ; jamais l'auteur.
- Focalisation zéro : tout savoir ; interne : un regard ; externe : l'extérieur seul.

4 Temps et paroles

- Analepse : retour en arrière ; prolepse : anticipation.
- Scène, sommaire, ellipse, pause : le rythme hiérarchise.
- Direct : la voix ; indirect ; indirect libre : deux voix mêlées ; narrativisé : la distance.

5 Personnages et registres

- Personnage : nom, portrait, actes, paroles, relations, regard du narrateur.
- Du héros exemplaire à l'antihéros ; registres réaliste, lyrique, tragique, pathétique, comique, ironique.

6 Le commentaire guidé (écrit)

citation + procédé + effet

- 4 h : commentaire ou contraction suivie d'un essai.
- Parcours de lecture du sujet → projet de lecture et deux axes.
- Paragraphe : idée, citation, procédé, interprétation.

7 L'explication linéaire (oral)

- 30 min de préparation ; 12 min d'explication et de grammaire ; 8 min d'entretien.
- Situer, lire, projet de lecture, mouvements, analyse dans l'ordre du texte, conclusion.

Pièges à éviter

- Confondre l'auteur et le narrateur, même quand le narrateur dit « je ».
- Prendre « omniscient » pour un type de narrateur : c'est une focalisation.
- Nommer un procédé sans en interpréter l'effet.
- Confondre antihéros (héros sans grandeur) et opposant.
- Paraphraser le texte au lieu de l'analyser.