FRANÇAIS · PREMIÈRE STMG

Théâtre

7 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.

1 Du texte à la scène

- Texte et représentation : chaque mise en scène est une interprétation.
- Didascalies externes (hors des répliques) et internes (dans les répliques).

2 Une parole à double destinataire

- Double énonciation ; ironie dramatique : le public en sait plus qu'un personnage.
- Tirade, monologue, stichomythie, aparté : toujours dire leur effet.

3 Construire l'action

- Exposition (informer, captiver), nœud, péripéties, crise, dénouement.
- Ressorts : quiproquo, coup de théâtre, suspense ; deus ex machina : solution extérieure.

4 Les règles et leur contestation

- Règles classiques : trois unités, vraisemblance, bienséance (Boileau, 1674).
- Hugo, préface de Cromwell (1827) : unité d'action gardée, sublime et grotesque.

5 Les genres

- Comédie : corriger en divertissant. Tragédie : catharsis, conflit sans issue, pas forcément de mort.
- Tragi-comédie, drame bourgeois (Diderot), drame romantique (Hugo), absurde (Ionesco, Beckett).

6 Rire pour critiquer

comique = du mécanique plaqué sur du vivant (Bergson)

- Comique de gestes, de mots, de situation, de caractère.
- Satire : qui est visé, par quels procédés, au nom de quelles valeurs.

7 Méthode

idée → citation → procédé → effet

- Écrit (4 h) : commentaire guidé par des axes, ou contraction suivie d'un essai.
- Oral : lecture, explication linéaire, grammaire, puis présentation de l'œuvre choisie et entretien.

Pièges à éviter

- Nommer une stichomythie ou un aparté sans en dire l'effet.
- Croire qu'une tragédie doit finir par la mort du héros.
- Classer Ionesco dans le drame : il relève du théâtre de l'absurde.
- Oublier le spectateur : analyser une scène comme un dialogue de roman.
- Croire qu'Hugo rejette les trois unités : il garde l'unité d'action.