FRANÇAIS · SECONDE

La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle

7 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.

1 Compter les syllabes

- E muet final : compte devant consonne, s'élide devant voyelle ou h muet, jamais compté en fin de vers.
- -es et -ent ne s'élident pas : « armes et » = ar-mes-et.
- Diérèse : deux voyelles en deux syllabes (pri-er) ; synérèse : en une seule (Dieu).

2 Les vers et leur rythme

alexandrin 6 // 6 ; décasyllabe 4 // 6

- Alexandrin : 12 syllabes ; décasyllabe : 10 ; octosyllabe : 8.
- Césure : pause principale ; hémistiches de 6 dans l'alexandrin.
- Enjambement : la phrase déborde sur le vers suivant ; rejet : mot court mis en relief.

3 Les rimes

- Qualité : pauvre (1 son commun), suffisante (2), riche (3 ou plus) ; on compte des sons.
- Disposition : suivies AABB, croisées ABAB, embrassées ABBA.
- Rime féminine : terminée par un e muet ; masculine sinon ; elles alternent.

4 Les formes fixes

- Sonnet : 14 vers, 2 quatrains ABBA ABBA puis 2 tercets CCD EED ; chute au dernier vers.
- Ballade : 3 strophes sur les mêmes rimes, un refrain, un envoi (Villon).
- Rondeau : poème court sur 2 rimes, dont le début revient en refrain (Charles d'Orléans).

5 Les figures de style

- Comparaison (avec outil), métaphore (sans outil), métaphore filée, personnification.
- Antithèse, anaphore, hyperbole, apostrophe.
- Allitération : sons consonnes ; assonance : sons voyelles. Toujours en donner l'effet.

6 Moyen Âge et XVIe siècle

- XIIe siècle : troubadours (oc) et trouvères (oïl), amour courtois pour une dame inaccessible.
- XVe siècle : Villon, « Ballade des pendus » ; Charles d'Orléans, rondeaux.
- Pléiade : Ronsard, Du Bellay ; Défense et illustration de la langue française (1549) ; carpe diem.

7 XVIIe et XVIIIe siècles

- Baroque (vers 1570-1650) : instabilité, fuite du temps, contrastes ; d'Aubigné, Sponde.
- Classicisme (à partir de 1660) : ordre, clarté, mesure ; Boileau, L'Art poétique (1674).
- La Fontaine, Fables (1668) : récits en vers mêlés et morale. XVIIIe : poésie légère ou philosophique.

Pièges à éviter

- Compter un e muet devant une voyelle, ou en fin de vers.
- Élider le e de « -es » ou de « -ent » devant une voyelle.
- Confondre rimes croisées (ABAB) et embrassées (ABBA).
- Juger la qualité d'une rime sur les lettres au lieu des sons.
- Nommer une figure de style sans expliquer son effet.