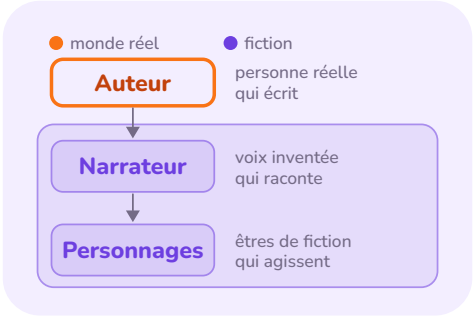
FRANÇAIS · SECONDE

Le récit et le roman

6 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.



1 Narrateur et point de vue

qui parle ? le narrateur ; qui voit ? la focalisation

- Auteur : personne réelle qui écrit ; narrateur : voix inventée qui raconte.
- Narrateur hétérodiégétique (hors de l'histoire), homodiégétique (personnage), autodiégétique (héros).
- Focalisation zéro : il sait tout ; interne : avec un personnage ; externe : du dehors.

2 Ordre et rythme

- Analepse : retour en arrière ; prolepse : anticipation ; in medias res : début dans l'action.
- Scène (TR ≈ TH), sommaire (TR < TH), ellipse (TR = 0), pause (TH = 0).

3 Personnage et description

- Portrait : physique, vêtements, caractère ; le physique révèle souvent le moral.
- Description : informer, créer une atmosphère, symboliser, produire un effet de réel.

4 Paroles rapportées

- Direct : guillemets ou tirets, voix du personnage.
- Indirect : subordonnée ; je devient il, futur devient conditionnel, demain devient le lendemain.
- Indirect libre : sans verbe introducteur, temps du récit, expressivité du personnage.

5 Grands mouvements

- XVIIIe : Lumières, conte philosophique et roman épistolaire (Voltaire, Montesquieu, Laclos).
- Romantisme (Hugo), réalisme (Balzac, Stendhal, Flaubert), naturalisme (Zola, vers 1870-1890).
- XXe : conscience (Proust), absurde (Camus), Nouveau Roman (années 1950).

6 Incipit et excipit

- Incipit : informer, séduire, poser le pacte de lecture.
- Excipit : fin fermée ou ouverte, souvent en écho à l'incipit.

Pièges à éviter

- Confondre l'auteur et le narrateur : écrire « le narrateur », pas « l'auteur nous montre ».
- Croire qu'un récit à la 3e personne est forcément en focalisation zéro.
- Confondre analepse (retour en arrière) et prolepse (anticipation).
- Oublier de transposer temps, pronoms et repères au discours indirect.
- Relever un procédé sans citer le texte ni en dégager l'effet.