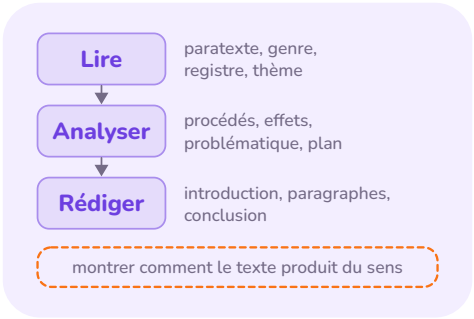
FRANÇAIS · SECONDE

Méthode du commentaire

6 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.



1 Lire et s'approprier le texte

- Paratexte : auteur, titre, œuvre, date, notes.
- Genre et forme : poésie (strophes, mètre, rimes), roman, théâtre, idées.
- Thème : de quoi parle le texte ; registre : l'émotion visée (lyrique, pathétique, comique…).
- Noter ses premières impressions : elles orientent la problématique.

2 Repérer et interpréter les procédés

procédé → effet → sens

- Procédé : un choix d'écriture nommable (figure, temps, rythme, ponctuation, champ lexical).
- Ni paraphrase (redire le texte), ni catalogue (lister sans interpréter).

3 Problématique et plan

- Problématique : une question en « comment » ou « en quoi », propre au texte.
- Plan en deux ou trois axes, chacun en deux ou trois sous-parties.
- Un axe est une idée, pas une strophe ; les axes progressent.

4 L'introduction

amorce → présentation → problématique → annonce du plan

- Un seul paragraphe, sans titres.
- Amorce sur le thème, le genre ou l'époque ; jamais « Dans ce texte… ».

5 Rédiger un paragraphe

- Idée, citation, analyse du procédé et de son effet, retour à la problématique.
- Citation exacte, courte, entre guillemets, avec ligne ou vers.
- Barre oblique entre deux vers ; […] pour une coupure.

6 Transitions et conclusion

- Transition : bilan de l'axe achevé, annonce du suivant.
- Conclusion : bilan qui répond à la problématique, puis ouverture liée au texte.
- Aucune idée d'analyse nouvelle dans la conclusion.

Pièges à éviter

- Paraphraser le texte au lieu d'analyser comment il produit son sens.
- Nommer un procédé sans dire son effet ni son sens.
- Suivre le texte ligne à ligne au lieu de construire des axes.
- Poser une problématique générale, ou à laquelle on répond par oui ou non.
- Oublier la problématique dans l'introduction, ou ne pas y répondre en conclusion.