PHILOSOPHIE · TERMINALE GÉNÉRALE

L'art

7 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.

1 Art, technique et artisanat

- Technè, ars : tout savoir-faire ; les beaux-arts n'en sont qu'une espèce.
- Kant (1790, § 43) : l'art se distingue de la nature, de la science et du métier.
- Alain (1920) : l'artisan applique une idée, l'artiste la trouve en faisant.

2 L'imitation

- Platon, République X : le lit peint est au troisième rang après l'Idée.
- Aristote, Poétique : imiter est naturel, fait apprendre ; la tragédie produit la catharsis.
- Repère : ressemblance / analogie.

3 Le génie

- Kant, § 46 : la nature donne à l'art ses règles par le génie, talent inné.
- Œuvres originales et exemplaires ; le génie ne sait pas expliquer comment il crée.
- Nietzsche, Humain, trop humain (1878) : l'inspiration cache un travail de tri.

4 Le beau et le goût

beau = plaisir désintéressé + prétention à l'universel, sans preuve

- Hume (1757) : le beau est dans l'esprit, mais les bons juges font norme.
- Kant, § 9 : est beau ce qui plaît universellement sans concept.
- Beau désintéressé, agréable personnel. Repère : objectif / subjectif / intersubjectif.

5 Art et vérité

- Hegel (Cours d'esthétique, 1835) : l'art exprime l'esprit sous une forme sensible.
- Le beau artistique est supérieur au beau naturel.
- Nietzsche (1872) : apollinien et dionysiaque ; l'art rend la vie tragique désirable.

6 Art contemporain et société

- Duchamp, Fontaine (1917) : le ready-made, un objet choisi et non fabriqué.
- Danto (1981) : l'interprétation et le contexte font l'œuvre ; la beauté devient accidentelle.
- Benjamin (1935) : la reproduction technique fait perdre l'aura.

Pièges à éviter

- Réduire l'art aux beaux-arts sans rappeler le sens large de savoir-faire.
- Confondre le beau et l'agréable, ou « universel » et « majoritaire ».
- Croire que Platon rejette tout art : il condamne l'imitation des apparences.
- Juger le ready-made sur sa beauté, alors qu'il interroge la définition de l'œuvre.
- Réciter les auteurs sans répondre à la problématique du sujet.