PHILOSOPHIE · TERMINALE STMG

L'art

6 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.

1 Art et technique

- Technè (grec), ars (latin) : tout savoir-faire ; les beaux-arts n'en sont qu'une partie.
- L'art s'oppose à la nature : il produit avec une intention.
- L'artisan suit un plan et vise l'usage ; l'artiste invente une œuvre unique, faite pour être contemplée.

2 L'imitation (mimèsis)

- Platon, La République X : le lit peint est une copie de copie, éloignée du vrai.
- Aristote, Poétique : imiter est naturel et fait apprendre.
- Catharsis : la tragédie purifie la terreur et la pitié.

3 Le génie

- Kant : le génie est un talent naturel qui donne ses règles à l'art.
- Ses œuvres sont originales et exemplaires.
- Nietzsche : l'inspiration cache un travail de tri et de correction.

4 Le beau et le goût

Est beau ce qui plaît universellement sans concept (Kant).

- Kant : l'agréable plaît aux sens de chacun ; le beau plaît sans intérêt.
- Le jugement de goût est subjectif, mais prétend à l'accord de tous.
- Il ne se prouve par aucun concept : on discute du beau, on ne le démontre pas.

5 L'art et la réalité

- Bergson, Le Rire (1900) : l'artiste voit ce que nos étiquettes utiles nous cachent.
- Hegel : l'art exprime l'esprit sous une forme sensible ; le beau artistique dépasse le beau naturel.
- Nietzsche : l'art aide à supporter et à aimer une vie tragique.

6 Reproduction et aura

- Benjamin (1935) : la reproduction technique fait perdre l'aura, présence unique de l'œuvre.
- Elle démocratise l'art et fait naître de nouveaux arts, mais peut servir la propagande.
- Liens : technique, nature, vérité. Repères : objectif / subjectif, universel / particulier, concept / image.

Pièges à éviter

- Confondre le beau et l'agréable, ou « universel » et « majoritaire ».
- Croire que Platon rejette tout art : il critique l'imitation des apparences.
- Dire que le génie n'a rien à apprendre : même chez Kant, le goût le discipline.
- Opposer la technique et l'art sans rappeler leur origine commune, la technè.
- Réciter des auteurs sans répondre au problème posé par le sujet.