PHILOSOPHIE · TERMINALE STMG

La technique

6 notions, l'essentiel à retenir et les pièges à éviter.

1 Définir la technique

théorie : connaître ; pratique : produire

- Ensemble de procédés efficaces et transmissibles pour produire un effet utile.
- Outil (prolonge la main), machine (transforme une énergie), techniques du corps et de l'esprit.
- La science vise le vrai, la technique vise l'efficace ; science et technique s'appuient l'une sur l'autre.

2 L'homme, animal technique

- Platon, Protagoras : Prométhée donne le feu et les techniques, Zeus la pudeur et la justice.
- Bergson, L'Évolution créatrice (1907) : homo faber fabrique des outils à faire des outils.
- Nuance : certains primates apprennent et transmettent l'usage d'outils.

3 Maîtriser la nature

- Descartes, Discours de la méthode VI (1637) : nous rendre « comme maîtres et possesseurs de la nature ».
- Heidegger (1953) : l'arraisonnement, la nature devient un stock d'énergie à exploiter.

4 Travail et technique

- Marx, Le Capital (1867) : l'artisan se sert de l'outil, l'ouvrier sert la machine ; travail aliéné.
- Arendt, Condition de l'homme moderne (1958) : travail, œuvre, action.

5 Neutralité et responsabilité

possible ≠ permis

- La technique donne des moyens, mais elle peut transformer nos fins (réseaux sociaux, algorithmes).
- Simondon (1958) : comprendre les objets techniques au lieu de les craindre.
- Jonas, Le Principe responsabilité (1979) : effets lointains et irréversibles, devoir envers les générations futures.

6 Liens avec les autres notions

- Nature : la technique la complète, la transforme ou l'exploite.
- Art : technè et ars désignent d'abord le savoir-faire.
- Liberté : libération de la nécessité ou nouvelles dépendances.
- Vérité : la science vise le vrai, la technique l'efficace.

Pièges à éviter

- Citer Descartes sans le mot « comme ».
- Affirmer que les animaux n'ont que des outils instinctifs.
- Supposer sans discussion que la technique est neutre.
- Réduire Jonas à un refus de la technique.
- Confondre le travail et l'œuvre chez Arendt.